

Malerei Italien Barock: Tiepolo III Fresken, Graphik, Giandom. Tiepolo - Kasten 7026

| Motiv | Inventar- nummer | Stempel | Größe der Fotos in cm | Bemerkungen |
|--|----------------------------------|--|-----------------------------|--|
| Giovanni Battista Tiepolo: Madonna mit Engeln und Heiligen. Venedig, Scuola die Carmine, Hauptsaal | | Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski | 25,4x18,6 | Alinari, Nr. 13838 |
| Giovanni Battista Tiepolo: La Vergine del Carmino. Venedig, S. Maria del Carmine | 15120 | Seminarstempel Version 5 | 22,6x16,4 | Fiorentini, Nr. 3845, [unleserlich] S. 119 f. |
| Giovanni Battista Tiepolo: Marienkrönung (Sieg des Glaubens); | 15119 | Seminarstempel Version 5 | 23,4x17,1 | Fot. Agenzia fotogr. industr. Venedig, Kat. Ausst. Venedig 1957, Entwurf zum Deckengemälde für S. Maria della Pietà, Venedig |
| Giovanni Battista Tiepolo: Glorifikation der Familie Pisani. Stra, Villa Pisani | 15729 | Seminarstempel Version 5 | 14,8x10,6 | |
| Giovanni Battista Tiepolo: Glorie des Hauses Pisari. Erfurt, Angermuseum | 15185 | Seminarstempel Version 5 | 22,9x15,7 | Kat. Ausst. Venedig 1951, Nr. 93 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Die Überführung des heiligen Hauses von Loreto. Venedig, Akademie | 15134 | Seminarstempel Version 5 | 17,4x12,3 | Entwurf für das Deckengemälde der Chiesa degli Scalzi (zerstört 1915), Kat. Ausst. Venedig 1957, Nr. 50, Fot. Agenzia fotogr. industr. Venedig |
| Giovanni Battista Tiepolo: Die Überführung des heiligen Hauses von Loreto (Ausschnitt). Venedig, Chiesa dei Scalzi | | Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski | 23x31 | Klassischer Bilderschatz Nr. 1464, Bruckmann Verlag |
| Giovanni Battista Tiepolo: Deckenfresko (Figürliches). Venedig, Chiesa dei Scalzi | 113910 (auf Rückseite) | Seminarstempel Version 5 | 27,1x18,8 | Quadratur von Girolamo Mengozzi-Colonna |
| Giovanni Battista Tiepolo: Glorie des Papst Leo IX. Venedig, S. Lio | 113801 (auf Rückseite) | Seminarstempel Version 5 | 25,2x18,5 | |
| Giovanni Battista Tiepolo: Deckenfresko. Venedig, Chiesa dei Gesuati | 113907 (auf Rückseite) | Seminarstempel Version 5 | 26x18,1 | Foto Poensgen |

Malerei Italien Barock: Tiepolo III Fresken, Graphik, Giandom. Tiepolo - Kasten 7026

| | | | | |
|---|-------|--|-----------|---|
| Giovanni Battista Tiepolo: Madonna mit Kind, Engeln und Heiligen. Venedig, Scuola dei Carmini | | | 25,8x19,8 | Alinari, Nr. 13838 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Madonna mit Kind, Engeln und Heiligen (Ausschnitt). Venedig, Scuola dei Carmini | | | 25,6x19,6 | Alinari, Nr. 138389 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Behutsamkeit. Venedig, Scuola dei Carmini | | | 25,9x19,2 | Alinari, Nr. 13840 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Demut und Sanftheit. Venedig, Scuola dei Carmini | | | 25,1x19,9 | Alinari, Nr. 13841 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Tapferkeit. Venedig, Scuola dei Carmini | | | 25x19,8 | Alinari, Nr. 13842 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Glaube, Hoffnung und Liebe. Venedig, Scuola dei Carmini | | | 25,3x19,2 | Alinari, Nr. 13843 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Glaube, Hoffnung und Liebe. Venedig, Scuola dei Carmini | 15115 | Seminarstempel Version 5 | 18,3x17,6 | Fiorentini, Nr. 3847 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Glaube, Hoffnung und Liebe (Ausschnitt vom Kopf des Glaubens). Venedig, Scuola dei Carmini | 15116 | Seminarstempel Version 5 | 23,1x17,2 | Fiorentini, Nr. 3848 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Engel tragende Ablässe der Carmini. Venedig, Scuola dei Carmini | | | 20,2x25,5 | Alinari, Nr. 13844 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Engel. Venedig, Scuola dei Carmini | | | 20,5x25,5 | Alinari, Nr. 13845 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Engel. Venedig, Scuola dei Carmini | | | 20,3x25,5 | Alinari, Nr. 13846 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Ein fallender Mann von einem Engel gerettet. Venedig, Scuola dei Carmini | | | 20,1x25,5 | Alinari, Nr. 13847 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Das Gastmahl der Kleopatra. Venedig, Palazzo Labia, Saal | | Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski | 53x36 | Das Museum 44 und 45, Verlag W. Spemann |

Malerei Italien Barock: Tiepolo III Fresken, Graphik, Giandom. Tiepolo - Kasten 7026

| | | | | |
|--|-------|-----------------------------|-----------|---|
| Giovanni Battista Tiepolo: Bankett der Kleopatra. Paris, Musée Cognacq-Jay | | | 17,7x23 | |
| Giovanni Battista Tiepolo: Gastmahl der Kleopatra. London, Sammlung Alexander | 15149 | Seminarstempel Version 5 | 11,3x17,6 | Entwurf zum Wandgemälde im Palazzo Labia, Venedig, Fot. Agenzia fotogr. industr. Venedig |
| Giovanni Battista Tiepolo: Gastmahl der Kleopatra. Stockholm, Museo Nazionale | 15150 | Seminarstempel Version 5 | 17,4x10,8 | Entwurf zum Wandgemälde im Palazzo Labia, Venedig, Fot. Agenzia fotogr. industr. Venedig |
| Giovanni Battista Tiepolo: Das Gastmahl der Kleopatra (Ausschnitt des Wandbildes). Venedig, Galleria Labia, Saal | | | 25,5x19,8 | Alinari, Nr. 13623 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Das Gastmahl der Kleopatra (Ausschnitt des Wandbildes). Venedig, Galleria Labia, Saal | | | 25,7x19,6 | Alinari, Nr. 13624 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Ausschnitt des Wandbildes. Venedig, Galleria Labia, Saal | | | 25,6x19,8 | Alinari, Nr. 13625 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Ankunft der Kleopatra (Ausschnitt des Wandbildes). Venedig, Galleria Labia, Saal | | | 25,5x19,8 | Alinari, Nr. 13626 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Ausschnitt des Wandbildes. Venedig, Galleria Labia, Saal | | | 25,2x19,1 | Alinari, Nr. 13627 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Fama mit Pegasus. Ausschnitt des Wandbildes. Venedig, Galleria Labia, Saal | | | 25,3x19,6 | Alinari, Nr. 13628 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Zeit (Ausschnitt des Wandbildes). Venedig, Galleria Labia, Saal | | | 25,4x19,8 | Alinari, Nr. 13629 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Gerechtigkeit und Frieden. (Ausschnitt des Wandbildes). Venedig, Galleria Labia, Saal | | | 19,8x24,8 | Alinari, Nr. 13630 |

Malerei Italien Barock: Tiepolo III Fresken, Graphik, Giandom. Tiepolo - Kasten 7026

| | | | | |
|--|-------|--|-----------|--|
| Giovanni Battista Tiepolo: Glück (Ausschnitt des Wandbildes). Venedig, Galleria Labia, Saal | | | 25,4x19,5 | Alinari, Nr. 13631 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Triumph des Krieges (Ausschnitt des Wandbildes). Venedig, Galleria Labia, Saal | | | 20x25 | Alinari, Nr. 13632 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Scipios Großmut. Mailand, Palazzo Dugnani | 15111 | Seminarstempel Version 5 | 17,3x19,4 | früher Casati, Kat. Ausst. Venedig 1957, Nr. 26, Fot. Agenzia fotogr. industr. Venedig |
| Giovanni Battista Tiepolo: Scipio und der Sklave. Mailand, Palazzo Dugnani | 15112 | Seminarstempel Version 5 | 22x17,5 | früher Casati, Fot. Agenzia fotogr. industr. Venedig |
| Giovanni Battista Tiepolo: Sophonisbe erhält den Giftbecher von Massinissa. Mailand, Palazzo Dugnani | 15113 | Seminarstempel Version 5 | 17,2x19,2 | früher Casati, Fot. Agenzia fotogr. industr. Venedig |
| Giovanni Battista Tiepolo: Die Bestätigung der fränkischen Herzogswürde. Würzburg, Schloss, Kaisersaal | | Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski | 23,1x31 | Klassischer Bilderschatz, Nr. 1362, Bruckmann Verlag |
| Giovanni Battista Tiepolo: Vermählung des Kaisers Friedrich Barbarossa. Würzburg, Schloss, Kaisersaal | | Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski | 23,2x31 | Klassischer Bilderschatz, Nr. 1320, Bruckmann Verlag |
| Giovanni Battista Tiepolo: Hochzeit Friedrich Barbarossas mit Beatrice von Burgund. Würzburg, Residenz, Kaisersaal | 19540 | Seminarstempel Version 5 | 22,5x29,5 | Fot. Fr. Heuricker (?), Kaltenkirchen |
| Giovanni Battista Tiepolo: Thronender Barbarossa (Ausschnitt des Deckenfreskos). Würzburg, Schloss, Kaisersaal | 15649 | Seminarstempel Version 5 | 15x10,6 | |
| Giovanni Battista Tiepolo: Quadriga der Beatrice von Burgund (Ausschnitt des Deckenfreskos). Würzburg, Schloss, Kaisersaal | 19542 | Seminarstempel Version 5 | 22,6x29,5 | Fot. Fr. Heuricker (?), Kaltenkirchen |
| Giovanni Battista Tiepolo: Huldigende Frau (Ausschnitt des Deckenfreskos). Würzburg, Residenz | | Seminarstempel Version 5 | 10,4x14,9 | |

Malerei Italien Barock: Tiepolo III Fresken, Graphik, Giandom. Tiepolo - Kasten 7026

| | | | | |
|---|-------|-----------------------------|-----------|---|
| Giovanni Battista Tiepolo: Selbstbildnis mit Sohn Giandomenico (Ausschnitt des Deckenfreskos). Würzburg, Residenz | | Seminarstempel Version 5 | 9,8x11,3 | auf Karton mit italienischem Aufdruck gezogen |
| Giovanni Battista Tiepolo: Europa (Ausschnitt des Deckenfreskos). Würzburg, Residenz, Treppenhaus, Südseite | 19541 | Seminarstempel Version 5 | 22,5x29,5 | Fot. Fr. Heuricker (?), Kaltenkirchen |
| Giovanni Battista Tiepolo: Afrika (Ausschnitt des Deckenfreskos). Würzburg, Residenz, Treppenhaus, Ostseite | 19576 | Seminarstempel Version 5 | 22,5x29,6 | Fot. Fr. Heuricker (?), Kaltenkirchen |
| Giovanni Battista Tiepolo: Afrika (Ausschnitt des Deckenfreskos). Würzburg, Residenz, Treppenhaus, Ostseite | 19575 | Seminarstempel Version 5 | 22,5x29,5 | Fot. Fr. Heuricker(?), Kaltenkirchen |
| Giovanni Battista Tiepolo: Hochzeit des Ludovico Rezzonico mit Faustina Savargnan. Venedig, Palazzo Rezzonico, Sala della Cappella | 15192 | Seminarstempel Version 5 | 17x23 | Fiorentini, Nr. 3450, Kat. Ausst. Venedig 1957, Nr. 85 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Hochzeits-Allegorie (Ausschnitt). Venedig, Palazzo Rezzonico, Sala della Cappella | 15190 | Seminarstempel Version 5 | 23,1x16,9 | Fiorentini, Nr. 3455, Kat. Ausst. Venedig 1957, Nr. 85 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Hochzeits-Allegorie (Ausschnitt). Venedig, Palazzo Rezzonico, Sala della Cappella | 15225 | Seminarstempel Version 5 | 10,9x9,7 | Fiorentini |
| Giovanni Battista Tiepolo: Hochzeits-Allegorie (Ausschnitt). Venedig, Palazzo Rezzonico, Sala della Cappella | 15191 | Seminarstempel Version 5 | 22,8x17,5 | Fiorentini, Nr. 3454, Kat. Ausst. Venedig 1957, Nr. 85 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Hochzeits-Allegorie (Ausschnitt). Venedig, Palazzo Rezzonico, Sala della Cappella | 15225 | Seminarstempel Version 5 | 9x14,1 | |
| Giovanni Battista Tiepolo: Triumph von Zephir und Flora. Venedig, Palazzo Rezzonico, 2. Stock, Zimmer Nr. 19 | 15201 | Seminarstempel Version 5 | 23,4x16,4 | Fiorentini, Nr. 3434 |

Malerei Italien Barock: Tiepolo III Fresken, Graphik, Giandom. Tiepolo - Kasten 7026

| | | | | |
|---|-------|-----------------------------|-----------|--|
| Giovanni Battista Tiepolo: Zephir und Aurora. Venedig | 15226 | Seminarstempel Version 5 | 13,9x9,6 | Ausst. im Palazzo Rezzonico, 1936 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Tarquinius und Lukretia. München, Sammlung Haberstock | 15151 | Seminarstempel Version 5 | 15,7x11,8 | Supraporta des Palazzo Barbaro, Venedig, Kat. Ausst. Venedig 1957, Nr. 63, Fot. Agenzia fotogr. industr. Venedig |
| Giovanni Battista Tiepolo: Das Verdienst zwischen Adel und Tugend (Ausschnitt des Deckengemäldes). Venedig, Palazzo Rezzonico, 1. Stock, Ecksaal links | 15188 | Seminarstempel Version 5 | 22,9x17,4 | Fiorentini, Nr. 3452, Kat. Ausst. Venedig 1957, Nr. 87 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Das Verdienst zwischen Adel und Tugend (Ausschnitt des Deckengemäldes). Venedig, Palazzo Rezzonico, 1. Stock, Ecksaal links | 15189 | Seminarstempel Version 5 | 20,3x17,1 | Fiorentini, Nr. 3451, Kat. Ausst. Venedig 1957, Nr. 87 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Ausschnitt des Deckengemäldes. Venedig, Palazzo Rezzonico, Thronsaal | 15225 | Seminarstempel Version 5 | 9,3x13,9 | |
| Giovanni Battista Tiepolo: Ausschnitt des Deckengemäldes. Venedig, Palazzo Rezzonico, Thronsaal | 15225 | Seminarstempel Version 5 | 13x9,7 | Fiorentini |
| Giovanni Battista Tiepolo: Die Stärke und die Weisheit (Ausschnitt des Deckengemäldes). Venedig, Palazzo Rezzonico, Thronsaal | 15225 | Seminarstempel Version 5 | 9,4x14,1 | Fiorentini |
| Giovanni Battista Tiepolo: Deckenallegorie. Mailand, Museo Poldi-Pezzoli | 15662 | Seminarstempel Version 5 | 25,2x20,1 | Brogi, Nr. 15517 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Deckenallegorie. Venedig, Galleria Donà dalle Rose | | | 20,8x26 | Naya Venezia, Nr. 631 |
| Giovanni Battista Tiepolo: Stärke und Weisheit. Mailand, Museo Poldi- Pezzoli | 15152 | Seminarstempel Version 5 | 14,5x12,7 | Entwurf zum Deckengemälde im Palazzo Rezzonico, Venedig, Fot. |

Malerei Italien Barock: Tiepolo III Fresken, Graphik, Giandom. Tiepolo - Kasten 7026

| | | | | |
|--|-------|--------------------------|-----------|---|
| | | | | Agenzia fotogr. industr. Venedig |
| Giovanni Battista Tiepolo: Triumph der Wahrheit. Vicenza, Museo Civico | 20927 | Seminarstempel Version 5 | 13,1x17,5 | Ausst.-Kat. "Europ. Rokoko", München 1958, Nr. 195, Fot. durch Bayerisches Nationalmuseum München |
| Giovanni Battista Tiepolo: Triumph der Wahrheit (Ausschnitt von Chronos und der Wahrheit). Vicenza, Museo Civico | | Seminarstempel Version 5 | 12,5x17,8 | Ausst.-Kat. "Europ. Rokoko", München 1958, Nr. 195, Fot. durch Bayerisches Nationalmuseum München |
| Giovanni Battista Tiepolo: Die Zauberin Armida (Ausschnitt aus dem Fresko von Rinaldos Abschied von Armida). Vicenza, Villa Valenarana | | Seminarstempel Version 5 | 14,9x10,5 | |
| Giovanni Battista Tiepolo: Äneas wird von Venus zum Tempel der Unsterblichkeit geführt. Madrid, Königspalast, Gardensaal | | Seminarstempel Version 5 | 21,7x14,4 | |
| Giovanni Battista Tiepolo: Apotheose des Äneas. Cambridge (USA), Fogg Museum | 15182 | Seminarstempel Version 5 | 23,3x16,7 | Entwurf zum Deckengemälde im königlichen Palast in Madrid, Fot. Agenzia fotogr. industr. Venedig |
| Giovanni Battista Tiepolo: Apotheose des Äneas. Boston, Museum of Fine Arts | 15139 | Seminarstempel Version 5 | 16x12 | Entwurf zum Deckengemälde im königlichen Palast in Madrid, Fot. Agenzia fotogr. industr. Venedig |
| Giovanni Battista Tiepolo (?): Anbetung der Könige. | | Seminarstempel Version 5 | 24,3x17,2 | Nicht bei Hadeln |
| Giovanni Battista Tiepolo: Radierung. | 15126 | Seminarstempel Version 5 | 14,8x12 | |
| Giovanni Battista Tiepolo: Heilige Familie. London, Sammlung Harris | 15129 | Seminarstempel Version 5 | 16,9x12,5 | Fot. Agenzia fotogr. industr. Venedig |
| Giovanni Battista Tiepolo: Flucht nach Ägypten. | 15117 | Seminarstempel Version 5 | 23,3x16,8 | Fot. Agenzia fotogr. industr. Venedig |
| Giovanni Battista Tiepolo: Zeichnung. | | | 17,8x23,5 | "Reproduktion nur mit Genehmigung der Ausstellungsleitung 'Europäisches Rokoko' |

Malerei Italien Barock: Tiepolo III Fresken, Graphik, Giandom. Tiepolo - Kasten 7026

| | | | | |
|--|-------|--------------------------|-----------|--|
| | | | | (Sekretariat im Bayer. Nationalmuseum) bzw. des Eigentümers" auf Rückseite |
| Giovanni Battista Tiepolo: Kreuztragung Christi. Venedig, S. Alvise | | | 17x20,4 | |
| Giovanni Domenico Tiepolo: St. Antonius von Padua. Wien, Albertina | | Seminarstempel Version 5 | 25,1x18,3 | |
| Giovanni Domenico Tiepolo: St. Antonius von Padua. Wien, Albertina | | Seminarstempel Version 5 | 23,5x16,9 | |
| Giovanni Battista Tiepolo: Radierung. | 15128 | Seminarstempel Version 5 | 11,5x14,4 | |
| Giovanni Battista Tiepolo: Radierung. | 15127 | Seminarstempel Version 5 | 11,8x15,2 | |
| Ausstellungseinladung zur Eröffnung der Ausst. „Giambattista Tiepolo. Zeichnungen aus den Städtischen Museen Triest“ im Landesmuseum Hannover, 23.02. - 16.04.1990 | | Seminarstempel Version 5 | 21x29,5 | |
| Giovanni Battista Tiepolo: Zeichnung. Stuttgart, Kupferstichkabinett | 15118 | Seminarstempel Version 5 | 23x16 | Fot. Agenzia fotogr. industr. Venedig |
| Giovanni Domenico Tiepolo: Weibliche Aktfigur. Wien, Albertina | | Seminarstempel Version 5 | 26,3x16,9 | Studie zu einer Euterpe oder Terpsichore |
| Zeichnung zum Treppenhaus der Residenz. Würzburg | 98045 | Seminarstempel Version 5 | 24,5x17,3 | XI 62 Schö |
| Zeichnung zum Treppenhaus der Residenz. Würzburg | | Seminarstempel Version 5 | 29,6x20,9 | XI 62 Schö |
| Zeichnung zum Treppenhaus der Residenz. Würzburg | 98044 | Seminarstempel Version 5 | 25,2x17 | XI 62 Schö |
| Zeichnung zum Treppenhaus der Residenz. Würzburg | | Seminarstempel Version 5 | 29,6x20,8 | XI 62 Schö |
| Zeichnung zum Treppenhaus der Würzburger Residenz mit den wesentlichen Standpunkten und Blickwinkeln für die Sicht des Freskos von Tiepolo | 98042 | Seminarstempel Version 5 | 17,5x23,3 | XI 62 Schö |

Malerei Italien Barock: Tiepolo III Fresken, Graphik, Giandom. Tiepolo - Kasten 7026

| | | | | |
|--|-------|-----------------------------|-----------|--|
| Zeichnung zum Treppenhaus der Würzburger Residenz mit den wesentlichen Standpunkten und Blickwinkeln für die Sicht des Freskos von Tiepolo | | Seminarstempel Version 5 | 20,9x29,6 | XI 62 Schö |
| Giandomenico Tiepolo: Abraham und die Engel. Venedig, Akademie | 15173 | Seminarstempel Version 5 | 15,4x22 | Fiorentini, Nr. 46, Ausst.-Kat. Venedig 1957, Nr. 128 |
| Giandomenico o. Gianbattista Tiepolo: Die Trennung von Abraham und Lot. Rom, Sammlung der Contessa Carandini- Albertini | 15196 | Seminarstempel Version 5 | 14x22,2 | Fiorentini, Nr. 1890, Ausst.-Kat. Venedig 1957, Nr. 77 |
| Giandomenico Tiepolo: Geburt der Maria. Rom, Sammlung Dr. Leonardo Albertini | 15107 | Seminarstempel Version 5 | 12x15,7 | Ausst.-Kat. Venedig 1957, Nr. 114, Fot. Agenzia fotogr. industr. Venedig |
| Giandomenico Tiepolo: Anbetung der Hirten. Stockholm, Nationalmuseum | 15175 | Seminarstempel Version 5 | 17,7x23,4 | Ausst.-Kat. Venedig 1957, Nr. 112 |
| Giandomenico Tiepolo: Darbringung im Tempel. Stockholm, Nationalmuseum | 15135 | Seminarstempel Version 5 | 12,6x16,2 | Ausst.-Kat. Venedig 1957, Nr. 113, Fot. Agenzia fotogr. internaz. Venedig |
| Giandomenico Tiepolo: Heilige Familie. Venedig, Villa di Ziamigo [?] | 15225 | Seminarstempel Version 5 | 9,9x9,7 | Ausst. Palazzo Rezzonico, 1936, Fiorentini |
| Giandomenico Tiepolo: Christus heilt den Blinden. Los Angeles, Sammlung Loewy | 15101 | Seminarstempel Version 5 | 12,1x17,6 | Fot. Agenzia fotogr. industr. Venedig |
| Giandomenico Tiepolo: Kreuzweg, 9. Station. Venedig, S. Polo | 15095 | Seminarstempel Version 5 | 15,9x12,6 | Ausst.-Kat. Venedig 1957, Nr. 107, Fot. Agenzia fotogr. industr. Venedig |
| Giandomenico Tiepolo: Wunder des heiligen Oswald (heilt ein krankes Kind). Merlengo, Pfarrkirche | 15177 | Seminarstempel Version 5 | 23,4x12 | Ausst.-Kat. Venedig 1957, Nr. 108, Fot. Agenzia fotogr. internaz. Venedig |
| Giandomenico Tiepolo: Wunder des heiligen Oswald (Ausschnitt). Merlengo, Pfarrkirche | 15130 | Seminarstempel Version 5 | 17,7x12,4 | Fot. Agenzia fotogr. internaz. Venedig |
| Giandomenico Tiepolo: Jacopo Giustiniani in der Glorie. New York, Metropolitan Museum | 15172 | Seminarstempel Version 5 | 22,7x16,4 | Entwurf zum Deckengemälde im Palazzo Ducale in Genua, 1783 |

Malerei Italien Barock: Tiepolo III Fresken, Graphik, Giandom. Tiepolo - Kasten 7026

| | | | | |
|---|-------|-----------------------------|-----------|--|
| | | | | zerstört, Fiorentini, Nr. 4670, Ausst.-Kat. Venedig 1957, Nr. 129 |
| Giandomenico Tiepolo: Gottvater. Budapest | 6281 | Seminarstempel Version 5 | 17,7x15,1 | M 99592 |
| Giandomenico Tiepolo: Die heilige Margherita da Cortona betet das Kruzifix an. Venedig, S. Michele in Isola | 15176 | Seminarstempel Version 5 | 22,4x13,9 | |
| Giandomenico Tiepolo: Il Casotto dei Pagliacci. Venedig, Villa di Ziamigo [?] | 15225 | Seminarstempel Version 5 | 12x9,6 | Ausst. im Palazzo Rezzonico, 1936, Fiorentini |
| Giandomenico Tiepolo: Der verliebte Bajazzo. Venedig, Ca' Rezzonico, Camera dei Pagliacci | 15114 | Seminarstempel Version 5 | 21,6x16,3 | Fot. Cacco, Venedig |
| Giandomenico Tiepolo: Ausruhende Bajazzi. Venedig, Villa di Ziamigo [?] | 15225 | Seminarstempel Version 5 | 13,2x9,8 | Ausst. im Palazzo Rezzonico, 1936, Fiorentini |
| Giandomenico Tiepolo: Ausruhende Bajazzi. Venedig, Ca' Rezzonico, Camera dei Pagliacci | 15167 | Seminarstempel Version 5 | 21,9x16,5 | Fot. Cacco, Venedig |
| Giandomenico Tiepolo: Schaukel der Bajazzi. Venedig, Villa di Ziamigo [?] | 15225 | Seminarstempel Version 5 | 11,8x9,9 | Ausst. im Palazzo Rezzonico, 1936, Fiorentini |
| Giandomenico Tiepolo: Die Schaukel der Bajazzi. Venedig, Palazzo Rezzonico, Camera dei Pagliacci | 15171 | Seminarstempel Version 5 | 21,3x17,5 | Fot. Cacco, Venedig, Ausst.-Kat. Venedig 1957, Nr. 130 A |
| Giandomenico Tiepolo: Die Gassensänger. Kansas City, Sammlung des Konsuls Maxwell Blake | 15103 | Seminarstempel Version 5 | 14,5x23,3 | Fot. Agenzia fotogr. internaz. Venedig, Venedig, Ausst.-Kat. Venedig 1957, Nr. 118 |
| Giandomenico Tiepolo: Der Zahnauszieher. Paris, Louvre | 15104 | Seminarstempel Version 5 | 16,7x22,9 | Fot. Agenzia fotogr. internaz. Venedig, Venedig, Ausst.-Kat. Venedig 1957, Nr. 119 |
| Giandomenico Tiepolo: Das Minnett. Paris, Louvre | 15174 | Seminarstempel Version 5 | 16,8x22,4 | Fiorentini, Nr. 4663, Ausst.-Kat. Venedig 1957, Nr. 120 |
| Giandomenico Tiepolo: Der Scharlatan. Kansas City, | 15178 | Seminarstempel Version 5 | 12,9x22,8 | Fiorentini, Nr. 4674, Ausst.-Kat. |

Malerei Italien Barock: Tiepolo III Fresken, Graphik, Giandom. Tiepolo - Kasten 7026

| | | | | |
|--|-------|-----------------------------|-----------|---|
| Sammlung des Konsuls Maxwell Blake | | | | Venedig 1957, Nr. 103 |
| Giandomenico Tiepolo: Triumph des Policinello. Kansas City, Sammlung des Konsuls Maxwell Blake | 15179 | Seminarstempel Version 5 | 12,3x22,1 | Fiorentini, Nr. 4672 |
| Giandomenico Tiepolo: Il Cadaventi. Kansas City, Sammlung des Konsuls Maxwell Blake | 15180 | Seminarstempel Version 5 | 14,2x22,7 | Fiorentini, Nr. 4673, Ausst.-Kat. Venedig 1957, Nr. 104 |
| Giandomenico Tiepolo: Karnevalszene im Zimmer mit dem gemalten Treppenhaus. Vicenza, Villa Valunariana | 6287 | Seminarstempel Version 5 | 11,9x12,1 | M 2259 |
| Giandomenico Tiepolo: Rastende Landleute. Vicenza, Villa Valunariana | | Seminarstempel Version 5 | 14,8x10,5 | |
| Giandomenico Tiepolo: Die Enthaltbarkeit des Scipio. Frankfurt am Main, Städelsches Kunstinstitut | | Seminarstempel Version 5 | 14,8x10,6 | |
| Giandomenico u. Giovanni Battista Tiepolo u. G. Neugozzi-Colonna: Fürstenstreit (Ausschnitt des Agamemnon). Vicenza, Villa Valunariana | 6284 | Seminarstempel Version 5 | 17x11,4 | M 2814 |
| Giandomenico u. Giovanni Battista Tiepolo u. G. Neugozzi-Colonna: Dame mit Begleiterinnen. Vicenza, Villa Valunariana | | Seminarstempel Version 5 | 14,8x10,6 | |
| Giandomenico Tiepolo: Minuetto. Venedig, Villa Ziamigo [?] | 15225 | Seminarstempel Version 5 | 13x9,8 | Ausst. im Palazzo Rezzonico, 1936, Fiorentini |
| Giandomenico Tiepolo: Spaziergang zu dritt. Venedig, Villa Ziamigo [?] | 15226 | Seminarstempel Version 5 | 13,2x9,6 | Ausst. im Palazzo Rezzonico, 1936, Fiorentini |
| Giandomenico Tiepolo: Spaziergang zu dritt. Venedig, Ca' Rezzonico | 15170 | Seminarstempel Version 5 | 22x16,3 | Fot. Cacco, Venedig |
| Giandomenico Tiepolo: Querwand eines Zimmers mit gemaltem Treppenhaus. Vicenza, Villa Valunariana | 6273 | Seminarstempel Version 5 | 17,4x13,1 | M 2260 |
| Giandomenico Tiepolo: Szene mit Kindern. Vicenza, Villa Valunariana, Kinderzimmer | 6270 | Seminarstempel Version 5 | 17,5x13 | M 2264 |

Malerei Italien Barock: Tiepolo III Fresken, Graphik, Giandom. Tiepolo - Kasten 7026

| | | | | |
|--|-------|-----------------------------|-----------|---|
| Giandomenico Tiepolo: Faun und Faunin. Vicenza, Villa Valunariana, III. Neogotisches Zimmer mit gotischem Pavillon | 6271 | Seminarstempel Version 5 | 16,1x12,8 | M 2242 |
| Giandomenico Tiepolo: Faun und Faunin. Vicenza, Villa Valunariana, III. Sopraporte mit gotischem Pavillon | 6272 | Seminarstempel Version 5 | 14,2x12,2 | M 2240 |
| Giandomenico Tiepolo u. G. Neugozzi-Colonna: Büste. Vicenza, Villa Valunariana, III. Fremdenhaus mit gotischem Pavillon | 6283 | Seminarstempel Version 5 | 18x13 | M 2244 |
| Giandomenico Tiepolo: Stehender Mann mit Buch. Vicenza, Villa Valunariana, Foresteria, Sopraporte | 6288 | Seminarstempel Version 5 | 16,1x13 | M 2250 |
| Giandomenico Tiepolo: Kopf eines alten Mannes. Venedig | 15226 | Seminarstempel Version 5 | 13,3x9,6 | Ausst. im Palazzo Rezzonico, 1936, Fiorentini |
| Lorenzo Tiepolo: Frau des Künstlers. Venedig | 15226 | Seminarstempel Version 5 | 12,2x9,8 | Ausst. im Palazzo Rezzonico, 1936, Fiorentini |